

Informatie Commissie voor Vrouwen/Orange the World

Sites:

Atria.nl, de kennispagina's van Atria kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis

Boeken over de positie van de vrouwen

Virginia Woolf, Een kamer voor jezelf, essay, 2018



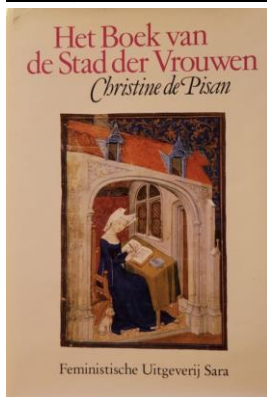
Is gebaseerd op twee van Woolfs literaire lezingen aan het Newnham College en het Girton College voor vrouwen aan de universiteit van Cambridge. Woolf wordt gevraagd te spreken over 'vrouwen en fictie'. De zoektocht naar hoe ze deze vraag precies dient op te vatten, brengt haar tot het besluit, waarmee ze haar tekst aanvangt. Dat een vrouw eigen middelen en een eigen kamer nodig heeft om te kunnen schrijven.

Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk, Hilda van Suylenburg, roman, 2017



De roman *Hilda van Suylenburg* van Cécile Goekoop de Jong van Beek en Donk was bij verschijning een fenomeen. Toch raakte het boek in de vergetelheid. Het boek gaat over de wees Hilda, die door haar aristocratische tante in Den Haag wordt opgevoed. Hilda ergert zich aan haar milieu, maar ontmoet een voorvechtster van het vrouwenkiesrecht en een vrouwelijke arts. Als ze met die laatste meegaat op visites, ziet ze de erbarmelijke omstandigheden waaronder mensen leven. Ze wijdt haar leven vervolgens aan het verbeteren van de positie van vrouwen. De roman is een voorbeeld van het naturalisme.

Christine de Pisan, Het Boek van de stad der Vrouwen, Feministische Uitgeverij Sara, Amsterdam, 1984



Het Boek van de stad der vrouwen is een literair prozawerk uit 1405 van de Franse schrijfster Christine de Pisan dat geldt als een van de eerste feministische werken uit de Europese literatuur. In het boek neemt zij het in reactie op Jean de Meuns misogynie *Roman de la Rose* op voor de deugden en vermogens van vrouwen. De Pisan baseerde haar verhaal gedeeltelijk op Giovanni Boccaccio's *De mulieribus claris* (Over bekende vrouwen, 1360-1374). Het boek is onderdeel van een eeuwenlang debat over vrouwen, de querelle des femmes.

Boek met overzicht over vrouwen

Kan bij de Omwenteling, van Suzanna Jansen worden gezet

Alies Pegtel, Zij in de geschiedenis. Wat mannen nooit vertelden, 2019



Geschiedenis is lang geen plaats geweest voor vrouwen. Vrouwen schreven geen geschiedenis en maakten – in de ogen van mannelijke schrijvers – geen geschiedenis. Hij was het die bepaalde hoe zij moest leven én wat er over dat leven bewaard bleef voor latere generaties.

Modern onderzoek laat een verrassend nieuw vrouwbeeld zien. In de oertijd ging een vrouw ook op jacht en middeleeuwse vrouwen hadden wel degelijk rechten en die lieten ze gelden ook. Gevreesde koninginnen als de Romeinse Agrippina, of Catharina de 'Medici, waren vrouwen met scherp politiek inzicht en grote bestuurlijke kwaliteiten.

Zij in de geschiedenis toont aan de hand van kleurrijke vrouwen als Aletta Jacobs, Oriana Fallaci, Hedy d'Ancona en Michelle Obama dat vrouwen net zo'n stempel drukken op de geschiedenis als mannen – al is hun inbreng niet altijd op waarde geschat.

Alies Pegtel, Buitengewone vrouwen, 2018



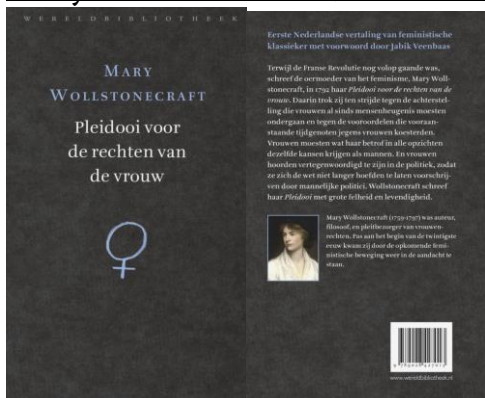
In de voetsporen van Aletta Jacobs

In haar zwartste scenario ziet Aletta Jacobs zichzelf als een ongehuwde dame uit Sappemeer 'met een handwerkje achter de horretjes zitten gluren'. Dus schrijft ze een brief aan Johan Thorbecke met het verzoek aan de universiteit te mogen studeren. Ze wordt in 1871 de eerste vrouwelijke student in Nederland. Enkele tientallen jaren later komen de allereerste afgestudeerde vrouwen bij elkaar. Ze beginnen in 1918 met een Vereniging van Gestudeerde Vrouwen, de latere Vereniging vrouwen met hogere opleiding VVAO. Ze slagen erin zich te handhaven in de universitaire mannenwereld, in een tijd waarin men denkt dat geleerdheid en vrouwelijkheid onverenigbaar zijn.

Sindsdien is er een eeuw verstreken. Er studeren inmiddels meer meisjes dan jongens. Buitengewone vrouwen beschrijft de levens van onder meer Aletta Jacobs, Johanna Westerdijk, Marga Klompé en Els Borst, die de weg vrijmaakten voor de vrouwen die na hen kwamen. Hun persoonlijke portretten worden geschetst tegen de achtergrond van het meisjesonderwijs en het Hollandse moederschapsideaal. Zo ontstaat er een unieke sociaal-culturele geschiedenis die verklaart waar de Nederlandse vrouw vandaag staat. Deeltijdwerk, het gebrek aan topvrouwen en ongelijke beloning, hebben hun wortels in het verleden.

Boeken ter inspiratie over rechten van vrouwen

Mary Wollstonecraft, Pleidooi voor de rechten van de vrouw, 2017



Terwijl de Franse Revolutie nog volop in beweging was, schreef de oermoeder van het feminisme, Mary Wollstonecraft, in 1792 haar Pleidooi voor de rechten van de vrouw. Daarin trok zij ten strijde tegen de achterstelling die vrouwen al sinds mensenheugenis moesten ondergaan en tegen de vooroordelen die vooraanstaande denkers uit die tijd over vrouwen koesterden. Vrouwen moesten wat haar betreft in alle opzichten dezelfde kansen krijgen als mannen. Ze moesten beroepen kunnen uitoefenen en bijvoorbeeld medicus of vroedvrouw kunnen worden. En vrouwen hoorden vertegenwoordigd te zijn in de politiek, zodat ze zich de wet niet langer hoefden te laten voorschrijven door mannelijke politici.

Simone de Beauvoir, De Tweede Sekse, 1986



Toen Simone de Beauvoir in 1949 «Le deuxième sexe» als tweedelige studie publiceerde, sloeg het boek in als een bom. Dit even radicale als monumentale werk beschreef in vrijmoedige woorden hoezeer het «zwakke» geslacht een historisch maaksel was, een culturele constructie van een door mannen gedomineerde wereld. «De tweede sekse» veroorzaakte een schandaal. Niet alleen in behoudende kring was men geschokt door de onverbloemde behandeling van onderwerpen zoals seks, menstruatie, lesbische liefde, zwangerschap en lichamelijk verval, maar ook de progressieve, masculiene bohème werd nu genoodzaakt tot een pijnlijk zelfonderzoek door dit epoche-makende vertoog over de feiten, de mythen en de beleving van het vrouw-zijn. In het eerste deel van «De tweede sekse» beschrijft Simone de Beauvoir hoe tradities, religies, bijgeloof en quasiwetenschappelijke theorieën de vrouw op het tweede plan hebben vastgenageld. Ook behandelt zij hoe in de loop der historie het begrip «echt vrouwelijk» is ontstaan, en welke rol dit speelde in het mensbeeld. In het tweede deel toont Beauvoir aan hoe de verheerlijking van het moederschap de vrouw tot slaaf maakt, hoe de man de vrijheid steelt van de vrouw door haar tot object te maken, hoe de vrouw medeplichtig wordt aan haar eigen lot, en waarom de vrouw steevast is gedefinieerd als «de ander». Sinds het verschijnen geldt «De tweede sekse» als een mijlpaal in het denken over mens en samenleving, en als een werk dat de manvrouw verhouding diepgaand heeft beïnvloed. Dit is een van die zeldzame geschriften die het aanzien van onze tijd daadwerkelijk veranderden. «De tweede sekse» is een boek dat tot de geestelijke bagage van eenieder - vrouw of man, jong of oud - dient te behoren.

«Je wordt niet als vrouw geboren, je wordt tot vrouw gemaakt.» - Simone de Beauvoir «

Caroline Criado Perez, Onzichtbare Vrouwen. Waarom we leven in een wereld voor en door mannen ontworpen, 2019



Stel je een wereld voor waarin jouw telefoon niet goed in je hand past, een voorgeschreven medicijn voor jouw lichaam verkeerd is en de eindeloze uren die je elke week werkt niet erkend of gewaardeerd worden. Komt iets hiervan je bekend voor? Grote kans dat je een vrouw bent.

Onzichtbare vrouwen toont hoe in een wereld die grotendeels voor mannen is ingericht de halve bevolking systematisch genegeerd wordt. Het boek onthult de 'genderdatakloof' die wordt veroorzaakt door eeuwige, consequente discriminatie van vrouwen.

Caroline Criado Perez brengt voor het eerst een indrukwekkend aantal wereldwijde casestudy's, verhalen en nieuw onderzoek samen. Van overheidsbeleid en medisch onderzoek tot technologie, werkplekken, stadsplanning en de media – Onzichtbare vrouwen onthult de verborgen manieren waarop vrouwen vergeten worden en de impact van die uitsluiting op hun gezondheid en welzijn. Een krachtig en prikkelend boek dat je kijk op de wereld voorgoed verandert.

Jane Hickok, Brieven van Calamity Jane aan haar dochter, 1976



Een klein paperbackboek met brieven die Calamity Jane aan haar dochter Jane Hickok schreef en die nooit werden verzonden, maar door Jim O'Neil aan haar dochter werden overhandigd na de dood van Calamity Jane.

Hannes Meinkema, En dan is er koffie, 1976



Hannemieke Stamperius, pionier in de feministische literatuur, overleed op 22 november 2022. Onder het pseudoniem Hannes Meinkema brak ze in 1976 door met de familieroman *En dan is er koffie*. Een jaar na haar dood verschijnt de heruitgave van haar meest verkochte werk: een verhaal over vrije seks, blowen en ingewikkelde familierelaties.

Rosa is een jonge lerares. Verder is ze cynisch en onzeker, al zal ze dat laatste nooit toegeven. Zeker niet aan Douwe, Rosa's vriendje en tevens de enige persoon die haar week maakt. Maar hun relatie is niet vanzelfsprekend, net zoals de relatie tussen Rosa en haar burgerlijke familieleden. In een milieu van seks, drugs en jeneverrestjes baant ze zich een weg naar volwassenwording (of althans iets wat daarop lijkt), want op zondag zal ze geconfronteerd worden met verborgen familiegeheimen. Zijn haar bekrompen bloedverwanten wel zo heilig als ze lijken?

Hannes Meinkema, De groene weduwe en andere verhalen, 1977



In deze korte verhalenbundel staat het probleem van de vrouwenemancipatie centraal. De 13 oude en jonge vrouwelijke hoofdpersonen, allen uit geboede burgermilieus, bevinden zich in voortdurende botsing met hun omgeving van echtgenoten en collega's. Een opvallende rol spelen de diverse moeders, die direct of indirect altijd bijdragen aan de moeilijkheden die de vrouwelijke hoofdpersoon te verwerken krijgt. Een boeiend beeld van het hedendaagse Hollandse randstadbestaan, gezien met de ogen van een scherp waarnemster en uitstekend vertelster.

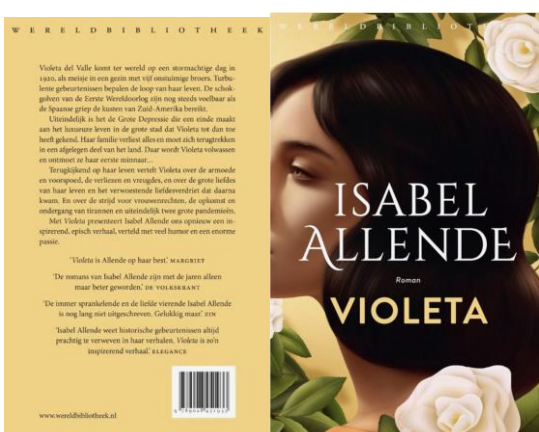
Chimamanda Ngozi Adichie, we moeten allemaal feminist zijn, 2021



In 2013 gaf Chimamanda Ngozi Adichie een TEDx-lezing over wat het betekent om vandaag de dag feminist te zijn. Het filmpje werd bijna drie miljoen keer bekeken en gedeeld, Beyoncé gebruikte een sample van Adichie in een van haar nummers en ook in boekvorm is haar pleidooi een grote bestseller in Amerika en Engeland. Ze schrijft op een humorvolle en toegankelijke wijze en biedt een nieuwe, unieke definitie van het feminisme in de eenentwintigste eeuw.

Fictie

Isabel Allende, Violeta, roman, 2022



Violeta del Valle komt ter wereld op een stormachtige dag in 1920, als eerste meisje in een gezin met vijf onstuimige broers. Haar leven wordt vanaf het begin gekenmerkt door buitengewone gebeurtenissen. De schokgolven van de Eerste Wereldoorlog zijn nog steeds voelbaar als de Spaanse griep de kusten van Zuid-Amerika bereikt, bijna precies op het moment van haar geboorte.

Dankzij de vooruitziende blik van haar vader zal het gezin ongeschonden uit deze crisis komen. Maar al gauw volgen er nieuwe problemen. De Grote Depressie verstoort het luxueuze leven in de grote stad dat Violeta tot dan toe heeft gekend. Haar familie verliest alles en moet zich terugtrekken in een afgelegen deel van het land. Daar wordt Violeta volwassen en ontmoet ze haar eerste minnaar...

In een brief aan iemand van wie ze zielsveel houdt, schrijft Violeta over de armoede en voorspoed, de verliezen en vreugdes, en over de grote liefdes van haar leven en het verwoestende liefdesverdriet dat daarna kwam. Belangrijke ontwikkelingen in de geschiedenis hebben haar turbulente leven bepaald: de strijd voor vrouwenrechten, de opkomst en ondergang van tirannen en uiteindelijk niet een, maar twee pandemieën.

Bianca Pitzorno, De stof in haar handen, 2020



Sardinië, begin twintigste eeuw. Een jonge naaister strijdt voor haar dromen in een wereld die gedomineerd wordt door mannen.

Sardinië, begin twintigste eeuw, de tijd dat alle kledingstukken nog op maat gemaakt worden. Een meisje leert alle kneepjes van het vak van haar grootmoeder: van zomen tot het aanbrenge van veters en knoopsgaten. Daarna begint ze als naaister aan huis te werken om zo haar eigen geld te verdienen. Haar naaimachine is haar weg naar vrijheid.

In elk huis, tijdens het opmeten, het knippen, het naaien, luistert ze naar de

verhalen van eigengereide vrouwen om haar heen: de eigenzinnige Esther, die paardrijdt als een man en natuurkunde studeert, de vrijgevochten Amerikaanse Lily Rose die een pistool in haar korset verstopt en de hebzuchtige zussen Provera. In De stof in haar handen strijdt een jonge vrouw voor haar onafhankelijkheid en voor haar dromen, in een wereld die gedomineerd wordt door mannen.

Hannelore Bedert, Hoe lang gaat papa nog gestorven zijn, 2020



Op 17 februari 2019 stierf Stijn, de man van singer-songwriter en auteur Hannelore Bedert. Op amper veertigjarige leeftijd overleed hij onverwacht aan hartfalen en bleef Hannelore achter met twee jonge kinderen. In de maanden nadat hun leven compleet ondersteboven was gehaald, begon ze te schrijven.

Yuko Tsushima, Domein van Licht, 2020

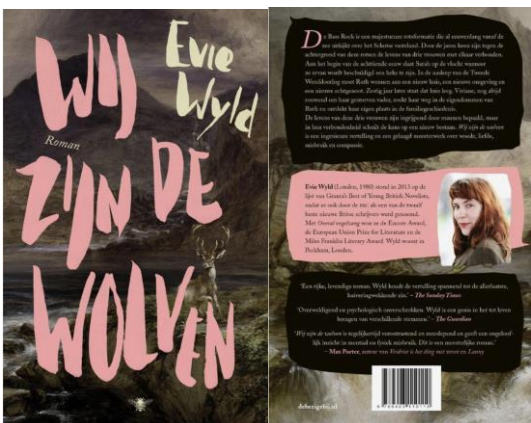


Glashelder meesterwerk in de moderne Japanse literatuur

In de lente verhuist een jonge vrouw met haar tweejarige dochter naar een nieuw appartement in Tokio. Ze is net gescheiden en probeert haar werk te combineren met de zorg voor haar kind. De grote ramen van het appartement laten veel licht door, en de vrouw voelt zich bevrijd. In de maanden die volgen verliest ze echter de controle over haar leven. Ze wankelt, zekerheden verdwijnen en twijfel neemt de overhand. Ze realiseert zich dat ze aan het veranderen is, maar durft niet onder ogen te zien wat er van haar wordt.

Domein van licht is een verontrustende, maar ook oogverblindend mooie roman. In twaalf korte en loepzuivere hoofdstukken weet Yuko Tsushima tot de kern te komen van verlies en verlangen.

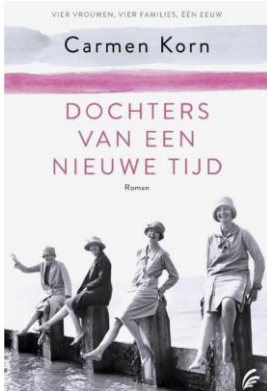
Evy Wild, wij zijn de wolven, 2021



De Bass Rock is een majestueuze rotsformatie die al eeuwenlang vanaf de zee uitkijkt over het Schotse vasteland. Door de jaren heen zijn tegen de achtergrond van deze rotsen de levens van drie vrouwen met elkaar verbonden. Aan het begin van de achttiende eeuw vlucht Sarah weg wanneer ze ervan wordt beschuldigd een heks te zijn. In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog moet Ruth wennen aan een nieuw huis, een nieuwe omgeving en een nieuwe echtgenoot. Zestig jaar later staat dat huis leeg. Vivian, rouwend om haar pasgestorven vader, zoekt haar weg in de eigendommen van Ruth en ontdekt haar eigen plaats in de familiegeschiedenis.

De levens van deze drie vrouwen zijn ingrijpend door mannen bepaald, maar in hun verbondenheid schuilt de kans op een nieuw bestaan. Wij zijn de wolven is een ingenieuze en meeslepende vertelling, een gelaagd meesterwerk over woede, liefde, misbruik en compassie.

Carmen Korn, Dochters van een nieuwe tijd, serie, 2020



Hamburg, 1919. De Eerste Wereldoorlog is eindelijk voorbij. Vier jonge vrouwen, Henny, Käthe, Lina en Ida, verschillen in karakter en afkomst, maar hopen allemaal op een nieuwe tijd. Samen zien ze de wereld transformeren: van de wederopbouw van Duitsland na een tragische nederlaag in de oorlog en de opkomst en ondergang van de Weimarrepubliek, tot de verschrikkingen van de naziheerschappij. De vier gaan hun eigen weg, maar er is iets wat hen verbindt: hun vriendschap.

Dochters van een nieuwe tijd dompelt je onder in de wereld van luxueuze danszalen, vermout, cocktails, opiumkelders en Chinese restaurants, totdat langzaam, maar onverbidlijk, het einde van de vrijheid nadert door de opkomst van de nazi's.

Nguyen Phan Qué Mai, De bergen zingen, 2020



De jonge Huong groeit op tijdens de oorlog in Vietnam. Haar ouders en ooms hebben zich aangemeld bij het leger en vertrekken via de Ho Chi Minh-route om te vechten tegen het Amerikaanse leger. Huong blijft met haar oma achter in Hanoi. Het dagelijks leven is moeilijk, maar haar oma, geboren in 1920, vertelt Huong haar eigen levensverhaal. Over de Franse bezetting van Vietnam, de Japanse invasie, haar leven op de boerderij en hoe ze die met haar zes kinderen gedwongen moest verlaten door de landbouwhervormingen.

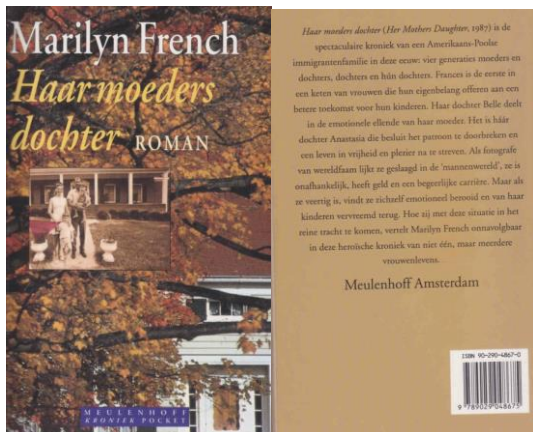
Samen vormen de verhalen een ontroerend, persoonlijk portret van het leven in Vietnam tijdens de twintigste eeuw, dat verhaalt over de vier generaties van deze familie, en over hoe ieder lid gevormd is door de geschiedenis van Vietnam.

Marilyn French, Ruimte voor vrouwen, 1977



Dit is een roman over vrouwen, waarin veel vrouwen zichzelf zullen herkennen. Het verhaal volgt het leven van Mira Ward op de voet, van haar jeugd waarin zij de beperkingen leert kennen waarmee vrouwen moeten leven en van haar volwassen worden in een kleinburgerlijk milieu in de jaren vijftig, tot en met de jaren zeventig, wanneer Mira gaat studeren aan de Harvard universiteit. In elke periode van haar leven is Mira sterk betrokken bij de levens van de andere vrouwen, die proberen het moederschap, het huishouden en de eisen van hun echtgenoten te combineren met hun eigen diepste gevoelens. Wie ben ik, wat voel ik en hoe leef ik met anderen, zijn de centrale vragen die vrouwen zichzelf en elkaar stellen in deze roman

Marilyn French, haar moeders dochter, 1987



Haar moeders dochter (Her Mothers Daughter, 1987) is de spectaculaire kroniek van een Amerikaans-Poolse immigrantenfamilie in deze eeuw: vier generaties moeders en dochters, dochters en hun dochters. French is de eerste in een keten van vrouwen die hun eigenbelang offeren aan een betere toekomst voor hun kinderen. Haar dochter Belle doelt in de emotionele ellende van haar moeder. Het is haar dochter Anastasia die besluit het patroon te doorbreken en een leven in vrijheid en plezier aan te nemen. Als fotografe van wereldfaam lijkt ze gelukkig in de 'mannenwereld', ze is onafhankelijk, heeft ze geld en een beroepelijke carrière. Maar als ze veertig is, vindt ze zichzelf emotioneel beroofd en van haar kinderen vervreemd terug. Hoe zij met deze situatie in het reuze verhaal te komen, vertelt Marilyn French ontastbaar in deze heroïsche kroniek van niet één, maar meerdere vrouwenlevens.

Meulenhoff Amsterdam



Marilyn French beschrijft de wezenlijke en onontkoombare band tussen moeders en dochters.

Dit boek volgt een Amerikaans-Poolse immigrantenfamilie door de vorige eeuw: vier generaties moeders en dochters, dochters en hun dochters.

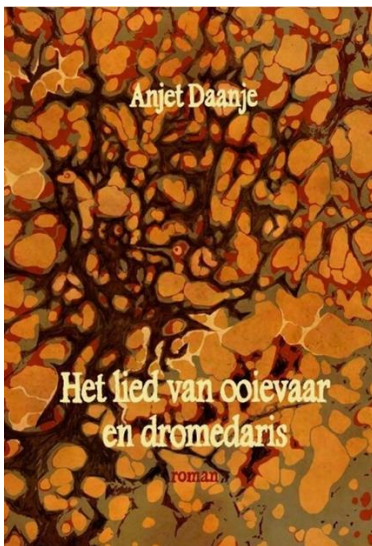
Anastasia is de centrale persoon in "Haar moeders dochter". Haar jeugd, liefdes, huwelijk, moederschap, carrière, scheiding, al haar successen en teleurstellingen geven tezamen een fascinerend portret van de vrouw in haar traditionele en moderne rolpatronen.

Kristel Groenenboom, Mag ik meneer Kristel even spreken? 2017



Kristel Groenenboom runt sinds haar 23ste een miljoenenbedrijf dat containers bouwt. Maar een jonge vrouwelijke directeur van een internationaal bedrijf? Die in een Porsche rijdt? Dat past niet in het plaatje van veel klanten en leveranciers, die dan dingen vragen als; "kun je vragen of de baas zo komt?". "Aan wie kan ik de technische vragen stellen?". "Mag ik meneer Kristel even spreken?". In dit boek rekent Kristel af met alle vooroordelen waar ze elke dag mee te maken heeft. Niet iedere vrouw heeft een hekel aan techniek, boekhouden en auto's. Een must-read voor vrouwen die net als Kristel willen afrekenen met vooroordelen en gewoon willen werken. Kristel Groenenboom is directeur en eigenaar van het gelijknamige containerbedrijf. Ze gaf leiding aan 30 medewerkers en boekte een omzet van 4 miljoen euro. In de afgelopen jaren werd ze uitgeroepen tot meest belovende zakenvrouw én internationaal ondernemster van het jaar. Ze stond op lijstjes van succesvolle ondernemers van onder meer Sprout, het Financieel Dagblad en The Next Women. Ze is columnist en spreker.

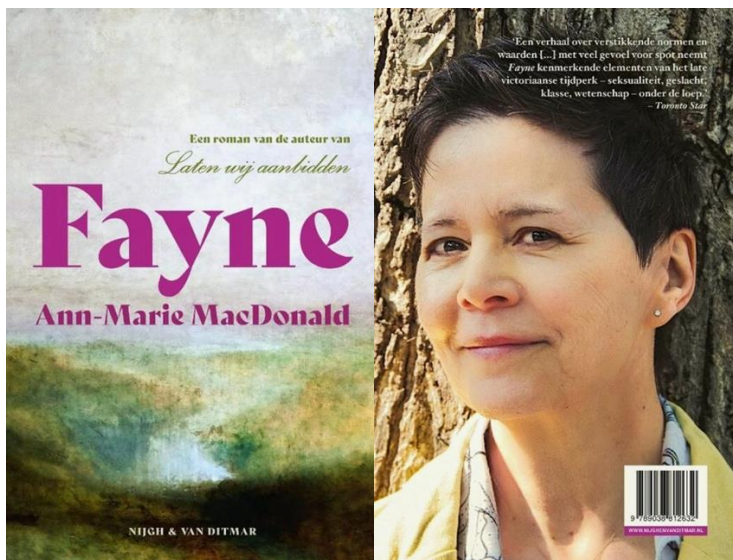
Anjet Daanje, het lied van ooievaar en dromedaris , 2022



Eliza May Drayden, het hoofdpersone van 'Het lied van ooievaar en dromedaris', is al dood als de roman in het jaar 1847 in het Yorkshire dorpje Bridge Fowling begint. Ieder volgend hoofdstuk schuift ten opzichte van het voorgaande een stukje op in de tijd, totdat het verhaal in het elfde hoofdstuk in onze huidige tijd is aangeland. De roman vertelt dan ook niet over Eliza May Draydens leven, maar over haar roerige leven na de dood. De lezer leert Eliza May kennen via de levens van anderen, en via biografieën en verhandelingen over haar, want zij was de schrijfster van een uitzonderlijke roman, die tijdens haar leven werd verguisd, maar die in de loop van 170 jaar door steeds meer lezers als een meesterwerk wordt gezien. Over haar leven is bitter weinig bekend, de omstandigheden waaronder ze stierf zijn een mysterie, en naast haar roman is de enige tekst die ze heeft nagelaten een aantekenboekje met daarin geheimzinnige tekeningen, gedichten en tabellen. Anjet Daanje liet zich voor haar roman inspireren door het leven en werk van de negentiende-eeuwse schrijfster Emily Brontë. 'Het lied van ooievaar en dromedaris' borduurt voort op de ingenieuze verhaalstructuur van de roman 'Wuthering Heights'. Waar 'Wuthering Heights' twee vertellers heeft en het verhaal twee generaties en twee keer achttien jaar omspannt, heeft 'Het lied van ooievaar en dromedaris' elf vertellers die de lezer meenemen in een verhaal dat zich over drie eeuwen uitstrekt. Als toegift verschijnt bij deze roman de dichtbundel 'Dijende gronden, met door Anjet Daanje vertaalde poëzie van Emily Brontë aangevuld met eigen gedichten van Daanje.

Anjet Daanje is met dit boek winnaar van de Libris Literatuurprijs 2023

Ann-Marie MacDonald, Fayne, 2023

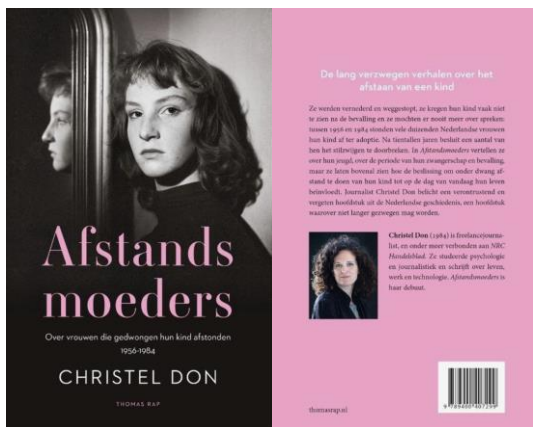


Charlotte Bell woont aan het eind van de negentiende eeuw op Fayne, een groot en afgelegen landgoed in Schotland. Haar vader, die haar aanbidt, houdt haar het liefst verborgen voor de wereld vanwege een mysterieuze 'aandoening'. Charlotte is sterk en nieuwsgierig en verliest zich graag in de ruige natuur. Van de oude knecht Byrn heeft ze alle geheimen van het even heilzame als verraderlijke moerasland geleerd. Het enige dat een schaduw werpt over haar idyllische bestaan is het magnifieke schilderij dat in de hal hangt, een portret van haar moeder, een mooie en rijke Iers-Amerikaanse erfgename, met in haar armen Charlottes broer, Charles. Charlotte is verteld dat haar moeder stierf bij haar geboorte en dat Charles, de broodnodige erfgenaam, kort daarna op tweejarige leeftijd overleed.

Wanneer Charlottes leergierigheid niet meer te beteugelen valt, besluit haar vader een leraar voor haar in dienst te nemen. En daarmee begint een reis die Charlotte naar de krochten van haar familiegeschiedenis zal leiden en naar het hart van haar identiteit. Fayne is een sprankelende roman vol historische sfeer en liefde voor de natuur, met een volstrekt eigentijdse kijk op identiteit.

Non fictie

Christel Don, Afstandsmoeders, 2021



Ze werden vernederd en weggestopt, ze kregen hun kind vaak niet te zien na de bevalling en werden geïnstrueerd om er nooit meer over te spreken; tussen 1956 en 1984 stonden vele duizenden vrouwen hun kind af ter adoptie. Na tientallen jaren hebben deze vrouwen besloten het stilzwijgen te doorbreken. Ze vertellen over hun jeugd, over de periode van hun zwangerschap en bevalling, maar ze beschrijven bovenal hoe de beslissing om, onder dwang, afstand te nemen van hun kind tot op de dag van vandaag hun leven beïnvloedt. In *Afstandsmoeders* belicht journalist Christel Don een verontrustend en vergeten hoofdstuk uit de Nederlandse geschiedenis, een hoofdstuk waarover niet langer gezwezen mag worden.

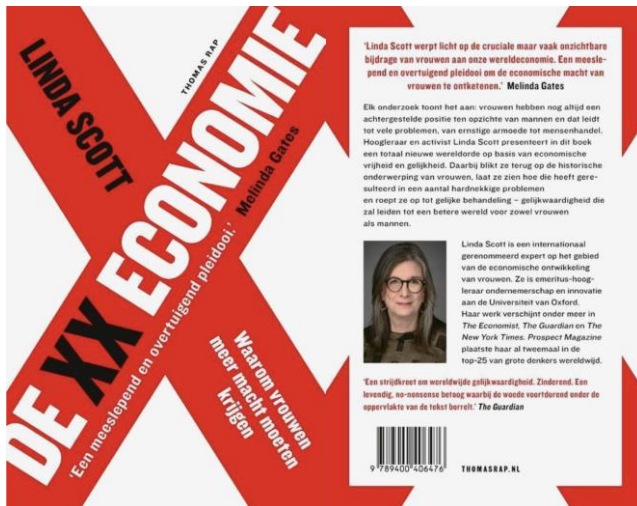
Sophie van Reeth, *Genoeg gezwezen*, 2020



In *Genoeg Gezwegen* tekent Sophie Van Reeth de pakkende verhalen op van zeven slachtoffers van seksueel misbruik, inclusief dat van haarzelf. Daarmee wil ze vooral steun bieden aan wie dat nodig heeft, aan hen die schuld en schaamte hebben ervaren en die hun pijn helemaal alleen dragen, want er zijn zoveel redenen waarom slachtoffers zwijgen. Het is ook interessant voor de naasten, die vaak niet goed weten hoe ze moeten omgaan met slachtoffers van seksueel misbruik. En het is een boek voor ons allen, zodat we ons meer bewust worden

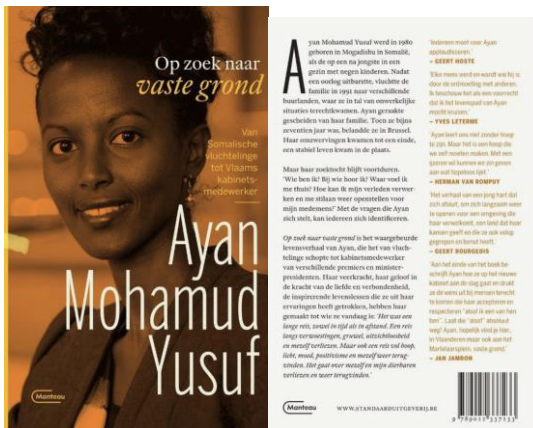
van de impact van seksueel misbruik op het leven van een kind, van een jongvolwassene, van een mens. Verschillende dichters – Moya De Feyter, Esohe Weyden, Noor Intisar, Kristien Spooren, Marthe Laureys en Matthias Van Laer – verleenden hun medewerking en proberen uit te drukken wat je moeilijk kan verwoorden. Chrostin verzorgde de illustraties bij hun poëzie.

Linda Scott, De XX-economie, 2020



Linda Scott werpt licht op de cruciale maar vaak onzichtbare bijdrage van vrouwen aan onze wereldeconomie. Een meeslepend en overtuigend pleidooi om de economische macht van vrouwen te ontketenen. 'Melinda Gates' 'Een furieus maar hartverwarmend betoog. Evenals Virginia Woolf beschouwt Scott economische empowerment als de sleutel tot bevrijding. In plaats van zich te beperken tot kritiek op de status-quo zoekt Scott naar pragmatische oplossingen.' Caroline Criado-Perez, The Observer 'Gepassioneerd en wetenschappelijk onderbouwd.' Financial Times 'Een strijdkreet om wereldwijde gelijkwaardigheid. Zinderend. Een levendig, non-nonsense betoog waarbij de woede voortdurend onder de oppervlakte van de tekst borrelt.' The Guardian

Ayan Mohamud Yusuf, Op zoek naar vaste grond, 2020



Ayan Mohamud Yusuf werd in 1980 geboren in Mogadishu in Somalië, als de op een na jongste in een gezin met negen kinderen. Nadat een oorlog uitbarstte, vluchtte de familie naar verschillende buurlanden, waar ze in tal van onwerkelijke situaties terecht kwamen. Ayan geraakte gescheiden van haar familie. Toen ze bijna zeventien jaar was, belandde ze in Brussel. Haar omzwervingen kwamen tot een einde, een stabiel leven kwam in de plaats. Maar haar zoektocht blijft voortduren. 'Wie ben ik? Bij wie hoor ik? Waar voel ik me thuis? Hoe kan ik mijn verleden verwerken en me stilaan weer openstellen voor mijn medemens?' Met de vragen die Ayan zich stelt, kan iedereen zich identificeren. Op zoek naar vaste grond is het waargebeurde levensverhaal van Ayan, die het van vluchteling schopte tot kabinetsmedewerker van verschillende premiers en minister-presidenten. Haar veerkracht, haar geloof in de kracht van de liefde en verbondenheid, de inspirerende levenslessen die ze uit haar ervaringen heeft getrokken, hebben haar gemaakt tot wie ze vandaag is: 'Het was een lange reis, zowel in tijd als in afstand. Een reis langs verwoestingen, gruwel, uitzichtloosheid en mezelf verliezen. Maar ook een reis vol hoop, licht, moed, positivisme en mezelf weer terugvinden. Het gaat over mezelf en mijn dierbaren verliezen en weer terugvinden.'

Sonja Barend, De appel in het paradijs, 2020



Als programmamaker mocht Sonja Barend van de VARA alles maken wat ze wilde. Het gaf haar de mogelijkheid zich te bemoeien met wat er om haar heen gebeurde. Nu de wereld om haar heen tot stilstand is gekomen komt het terug, de wil zich uit te spreken, haar gedachten over de wereld om haar heen te formuleren. 'Kwesties en problemen lijken regelmatig op een variant van die van jaren geleden,' schrijft ze in De appel in het paradijs. 'Ze zijn niet nieuw maar anders. Vaak ben ik verbaasd dat ze niet sneller worden opgelost door mensen met ervaring, die net als wij, vrijwel alles al eerder hebben meegemaakt en kunnen putten uit de kennis die ze toen hebben opgedaan.' Of het nu gaat over racisme, politiek, opvoeding, of het milieu, geen onderwerp ontkomt aan de pen van Sonja Barend. Haar stem is helder en even krachtig als in de bestseller Je ziet mij nooit meer terug. Het is weldadig om opnieuw geconfronteerd te worden met haar eigenzinnigheid en kracht.

Podcasts

Fixdit:

De bitch en de hoer

Vondel was een vrouw

Geen kleine man

VRT/Zijdenkers

De eeuw van de vrouw-Suzanna Jansen

His and herstory, vrouwen in de geschiedenis

Documentaires

Feminists: What were they thinking, 1 u en 26 m (2018)

[Feminists: What Were They Thinking? | Official Trailer \[HD\] | Netflix](#)

Netflix documentaire, de feministische golf van nu en uit de jaren zeventig wordt vergeleken door vrouwen die zich daar toen hard voor maakten, dit doen ze door terug te blikken. Interviews met krachtige vrouwen, met mooie beelden van de Womens March.

Seeing Allred, 1 u en 36 m (2018)

[Seeing Allred | Official Trailer \[HD\] | Netflix](#)

Deze documentaire volgt Gloria Allred, een Amerikaans advocaat die opkomt voor de rechten van Vrouwen in de Verenigde Staten, Ze schroomt niet om de discussie aan te gaan en wordt gezien als een van de vrouwen aan de basis van de vrouwen emancipatie

She's is beautiful when she is angry, 1 u en 32 m (2014)

[She's Beautiful When She's Angry Official Trailer 1 \(2014\) - Documentary HD](#)

Een historische documentaire waarin feministen van het eerste uur terugblikken op de feministische golf in de jaren zestig van de Verenigde Staten.

Ladies First, 40 min (2018)

[Documentary - Ladies First \(Trailer\)](#)

Deepika Kumari verlaat op twaalfjarige leeftijd haar huis in India om op zoek te gaan naar een betere toekomst, die vindt ze in het boogschieten: binnen drie maanden is ze een professional. Ondanks het commentaar van mannen. "Vrouwen horen niet te sporten", en "Vrouwen horen thuis in de keuken" haalt Kumari de absolute top en gaat ze zelfs naar de Olympische Spelen. Een strijd voor gelijkheid tussen mannen en vrouwen in India.

Films

Je ne suis pas un homme facile, I am not an easy man, 1 u en 38 m (2018)

[I Am Not An Easy Man | Official Trailer \[HD\] | Netflix](#)

Wat als vrouwen zich als mannen zouden gedragen. Deze vraag wordt in deze humoristische film beantwoord, een man, die zich nogal hufterig gedraagt

tegenover vrouwen, krijgt een klap op zijn hoofd en belandt in een wereld waarin vrouwen zich net zoals hem gedragen.

La ragazza del future, the girl from tomorrow, 2022

LA RAGAZZA DEL FUTURO - officiële trailer NL

96 minuten (1u36m), drama

Naar een waargebeurd verhaal. Lia is een 17-jarige vrouw die niet goed aard in het Sicilië van de jaren zestig met zijn oeroude gebruiken. Als op een avond een goede vriend haar dwingt tot het bedrijven van de liefde, moet ze volgens de heersende moraal trouwen om haar eer te redden. Ze accepteert dit niet en voor het eerst in de Italiaanse geschiedenis, trotseert een vrouw de sociale verwachtingen en gaat de strijd aan voor zelfbeschikking!

Where the Crawdads sing, 2 uur en 5 minuten (2022)

Trailer:

<https://youtu.be/PY3808Iq0Tg?si=xhKvflsMS9uw7rii>

Gebaseerd op het boek geschreven door Delia Owens.

Een eenzame Catherine, die op jonge leeftijd in de steek is gelaten door haar familie, probeert voor zichzelf te zorgen, tot groot ongenoegen van de. Samenleving. Als snel wordt ze beschuldigd van de dood van haar ex-vriend.